

Lisa Mittone

INFORMAZIONI PERSONALI

Restauratrice di opere d'arte dal 1998, ceramista dal 2013 e insegnante ceramista dal 2015. Dal 2019 mi sono specializzata nell'insegnamento delle arti figurative e plastiche, in particolare dell'arte ceramica, conducendo laboratori con finalità sociale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

lavoratrice autonoma

[01/07/1998 - Attuale]

Restauratrice di opere d'arte

Titolo di restauratrice di opere d'arte riconosciuto dal MIBAC per i settori 1, 2 (materiali lapidei, musivi e derivati; superfici decorate dell'architettura).

Dal 1998 ad oggi ho operato in cantieri di restauro in regione, fuori regione e all'estero. Le principali ditte con cui ho collaborato sono: Lares Restauri (Venezia); AR Arte e Restauro (Padova); Estia - Restauro Beni Culturali (Bastia Umbra, Perugia); Stefano Tracanelli Restauratore (Spilimbergo, Pordenone).

Come ditta individuale eseguo interventi di restauro prevalentemente per privati mentre, in collaborazione con le ditte sopracitate, ho operato in cantieri di notevole rilevanza, tra cui: Castello Maniace - residenza estiva di Federico II di Svevia (Siracusa), Museo Fortuny (Venezia), Certosa di Pavia (Pavia), Tempietto Longobardo (Cividale del Friuli).

Dal 2019 opero esclusivamente in regione.

Da aprile a dicembre 2023 ho collaborato con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, con affidamento diretto dell'incarico di restauratore a supporto dei compiti istituzionali di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

lavoratrice autonoma

[01/01/2013 - Attuale]

Ceramista e Insegnante ceramista

Dal 2013 produco ceramiche e dal 2015 conduco laboratori di ceramica di "livello base" ed "avanzato" rivolti a bambini, ragazzi e adulti presso diverse sedi, in collaborazione con realtà attive nel sociale (Associazione Krocus, Hattivalab, Oikos Onlus, Comunità del Melograno; si veda la sezione "competenze").

Dal 2024 ho avviato il progetto "Matea" in collaborazione con la ceramista Elena Borgna (www.instagram.com/_matea_lab/; www.laboceramica.it) e proponiamo corsi di ceramica per bambini ed adulti presso il mio laboratorio a Manzano.

lavoratrice autonoma in collaborazione con Società Cooperativa Sociale Co.S.MO.

[01/10/2019 - Attuale]

Insegnante di arti figurative e plastiche

Dal 2019 conduco il laboratorio di "arti figurative e plastiche" presso la Comunità Terapeutica Diurna del Serd di Udine. Il percorso prevede l'apprendimento dei fondamenti del disegno e della pittura, finalizzati alla realizzazione di decorazioni murali e pannelli decorativi destinati agli spazi della Comunità. Particolare attenzione è dedicata all'insegnamento dell'arte ceramica, dato il valore terapeutico della manipolazione dell'argilla.

Nel laboratorio si lavora su progetti individuali e di gruppo, che includono anche la partecipazione a mostre sul territorio (si veda il progetto "Crevaduris": www.instagram.com/crevaduris/) e collaborazioni con altre realtà attive nel sociale, come la Comunità Nove (centro diurno del Dipartimento dipendenze e salute mentale di AsuFc).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/10/2001 - 31/03/2011]

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Artistici

Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia www.uniud.it

Città: Udine | **Paese:** Italia | **Voto finale:** 110 e lode | **Tesi:** La percezione visiva e l'integrazione pittorica delle lacune

[01/10/1996 - 30/06/1998]

Diploma in Restauro di Dipinti Murali e Materiale Lapideo

[01/09/1991 - 31/07/1996]

Maturità Linguistica

Liceo "Caterina Percoto" www.liceopercoto.edo.it

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO: B2 **LETTURA:** B2 **SCRITTURA:** B2

PRODUZIONE ORALE: B2 **INTERAZIONE ORALE:** B2

francese

ASCOLTO: B1 **LETTURA:** B1 **SCRITTURA:** B1

PRODUZIONE ORALE: B1 **INTERAZIONE ORALE:** B1

tedesco

ASCOLTO: A1 **LETTURA:** A1 **SCRITTURA:** A1

PRODUZIONE ORALE: A1 **INTERAZIONE ORALE:** A1

COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE

Conoscenza di tecniche esecutive e abilità manuali

Conoscenza delle tecniche esecutive, dei prodotti, dei materiali e delle attrezzature specifiche per il restauro dei dipinti murali (affreschi, tempere, ecc.), stucchi, intonaci storici e materiali lapidei. Tali competenze sono state acquisite attraverso la formazione post-diploma presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia e consolidate in molti anni di esperienza professionale. Partecipo regolarmente a corsi di aggiornamento tenuti da tecnici specializzati (tra cui i corsi organizzati dall'Unisve a Venezia: <https://unisve.it/>).

Conoscenza delle tecniche, dei materiali e delle attrezzature per la produzione di ceramica artistica. Le competenze sono state acquisite frequentando corsi privati e da autodidatta.

Ulteriori abilità manuali: mosaico (tecnica ravennate), pittura e decorazione di interni. Tali competenze sono state acquisite tramite la partecipazione a numerosi corsi privati (mosaico, icone bizantine, marmorino veneziano).

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Capacità di adattamento, di parlare in pubblico, di comunicare efficacemente e di ascoltare

Spiccata capacità di adattamento a persone, luoghi e contesti differenti, sviluppata grazie alle trasferte in Italia (Siracusa, Palermo, Venezia, Pavia, Assisi, Perugia, ...), e all'estero (Visinada - Croazia, Rudolstadt - Germania), legate ai cantieri di restauro.

Capacità di parlare in pubblico maturata grazie alla ricerca condotta per la tesi di laurea sperimentale in ambito di restauro e percezione del colore, dal titolo "La percezione visiva e l'integrazione pittorica delle lacune", presentata a convegni, conferenze e seminari:

Convegni

2009-2010: in qualità di membro del progetto CREATE (finanziato nell'ambito del Programma Marie Curie per promuovere un approccio multidisciplinare allo studio del colore) ho partecipato agli incontri di: Gargnano, Gjøvik e Bristol.

Conferenze

2010: Alps Adria Psychology Conference, Klagenfurt.

Seminari

2012: Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Ingegneria, c.l.m. in Architettura e Urbanistica;

2013: Università Internazionale dell'Arte, Venezia.

Lezioni

Febbraio e aprile 2024: lezione sul Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli, presso il Circolo Culturale "P. Valussi" di Udine e l'UTEM di Manzano (Ud), in riferimento all'intervento di restauro diretto da Stefano Tracanello, con cui ho collaborato.

Marzo 2025: lezione sulla tecnica esecutiva dell'affresco, propedeutica alla preparazione degli itinerari alla riscoperta delle chiesette campestri del Medio e Basso Friuli, organizzati dal gruppo "Ragazzi si cresce" del comune di Mereto di Tomba (Ud).

Ottobre 2025: organizzazione e conduzione di una visita guidata alla mostra "Architetture trasparenti" a Villa

Manin per un gruppo di adulti con fragilità, su incarico della Cooperativa Sociale Itaca.

Solide capacità comunicative, di coinvolgimento e di ascolto attivo sviluppate attraverso l'insegnamento dell'arte ceramica a bambini, ragazzi e adulti:

Attività con bambini

2018: laboratori presso scuole d'infanzia (Manzano e Lumignacco); libreria "La Feltrinelli", Udine;

2019: Cooperativa Sociale Hattivalab, Udine;

2019-oggi: evento "Vento d'estate" organizzato dal Circolo Arci MissKappa, Udine.

Attività con ragazzi

2018: area disabilità "progetto Stand by me", Associazione Krocus, Cividale.

Attività con adulti, ambito privato

2015-2018: corsi privati presso l'Associazione Parsifal, Udine;

2017: Far East Film Festival, Udine;

2019: Cooperativa Sociale Hattivalab, Udine;

2024-oggi: presso il mio laboratorio in collaborazione con la ceramista ed insegnante ceramista Elena Borgna.

Attività con adulti, ambito sociale e disabilità

2022: progetto UNAR "Villa C.A.R.R.A." di Oikos Onlus, collaborazione finalizzata alla produzione di decori per la promozione del progetto, ambito sociale;

2025: collaborazione con la Comunità del Melograno, ambito disabilità;

2019-oggi: insegnamento delle arti figurative e plastiche, con particolare attenzione all'arte ceramica, presso la Comunità Terapeutica Diurna del Serd di Udine, ambito sociale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di lavorare in gruppo, in autonomia, e di progettare laboratori didattici

Capacità di lavorare in gruppo maturata principalmente nei cantieri di restauro, dove ho sviluppato anche competenze di organizzazione e coordinamento del lavoro di più operatori, ricoprendo il ruolo di capo cantiere.

Capacità di lavorare in autonomia come restauratrice, ceramista e insegnante ceramista, gestendo in modo indipendente progettazione, esecuzione e verifica delle attività.

Capacità di progettare e organizzare laboratori di didattica artistica, in particolare di didattica della ceramica, modulandoli in base a età, competenze e finalità. Oltre alla trasmissione dei fondamenti tecnico-pratici dell'arte ceramica, l'esperienza maturata presso la Comunità Terapeutica Diurna del SerD di Udine mi ha permesso di affinare la capacità di adattare l'insegnamento alle caratteristiche e ai bisogni della persona. A tal fine risultano fondamentali la comunicazione efficace, l'ascolto attivo e il confronto costante in équipe con i colleghi.

PUBBLICAZIONI

[2010] **The Health of Artworks: Neutral Colours in the Retouching of Large Losses in Paintings (abstract)**

Riferimento: Review of Psychology, vol. 17, n. 2, p. 197

[2025] **Glesiutis - Chiesette campestri del Medio e Basso Friuli**

Autori: AA. VV. | **Editore:** Progetto Integrato Cultura del Medio Friuli

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30/6 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".